

Scénario pour le clip "Le Temps retrouvé"

Contexte : Tournage dans une école avec tous les élèves volontaires

Lieux disponibles : Classe, cour de devant, cour de derrière, couloirs, escaliers intérieurs

Objectifs :

- Donner 2 rôles minimum à chaque élève
- Utiliser les mots-clés de la chanson
- Créer une progression narrative cohérente

Liste des élèves participants

Safiya, Dipanjali, Kamila, Nouh, Kinane, Maysam, Elena, Amelia, Kassim, Mohammed Wassim, Léopold, Abderrahman, Noemie, Chaima, Aymen A, Aya, Inès, Mariya, Aaliyah, Aymen O, Émilie, Kyúris, Alexandro, Assa

Scènes par lieu

1. Classe

Scène 1 : L'horloge détraquée

"Mais l'horloge détraquée a pris trop de vitesse"

Plan serré (70mm) : Léopold mime une horloge folle avec ses bras, accélérant progressivement.

Plan large (24mm) : Les autres élèves tournent en rond autour de lui, de plus en plus

vite.

Rôles : Léopold (horloge), Kamila (chef de classe), Aya (reine immobile au centre)

Scène 2 : Le murmure qui s'élève

| *"Mais soudain dans la classe un murmure s'élève"*

Plan séquence : Les enfants s'arrêtent un par un, chuchotant des solutions à l'oreille de leur voisin.

Rôles : Tous les élèves en cercle (chaque élève représente un élément naturel)

2. Cour de devant

Scène 3 : Nature souveraine

| *"Et la vie était reine en sa robe souveraine"*

Plan aérien : Aya ("reine") au centre, les autres forment une robe vivante avec des mouvements lents.

Détails : Kassim (blé) agite les mains, Émilie (branche) étire les bras.

Rôles : Aya (reine), Kassim (blé), Émilie (branche), Noemie (forêt)

Scène 4 : Pollution envahissante

| *"Des millions de camions couvrent chaque jour l'espace"*

Mohammed Wassim conduit un "camion" imaginaire, suivi d'autres enfants formant une file.

Chaima sème symboliquement des "ordures" (mouvements de lancer).

Rôles : Mohammed Wassim (camion), Chaima (ordure), Alexandro (montagne obstacle)

3. Cour de derrière

Scène 5 : Éléments naturels

| *"L'été les blés dansaient... l'hiver les glaçons jouaient"*

Kassim et Maysam/Elena miment un combat amical entre été et hiver.

Nouh et Aymen O créent des "vagues" avec une bâche bleue.

Rôles : Kassim (blé), Maysam (neige), Elena (glaçon), Nouh/Aymen O (vagues)

Scène 6 : Réparation collective

| *"En réparant l'horloge on maîtrise la vitesse"*

Tous les élèves forment une grande horloge humaine qui ralentit progressivement.

4. Couloirs et escaliers

Scène 7 : Transition chaos/ordre

Escalier : Mouvements désordonnés vers le bas (course folle).

Couloir : Même groupe remonte calmement, portant des dessins d'éléments naturels.

Rôles : Tous les élèves alternent entre chaos et ordre

Liste des rôles par prénom

Safiya

- 1) Soleil (cour devant)
- 2) Dessinatrice (couloir)

Dipanjali

- 1) Terre (cour devant)
- 2) Semeuse d'espoir (cour derrière)

Kamila

- 1) Classe (scène 1)
- 2) Médiatrice (scène 2)

Nouh

- 1) Mer (cour derrière)
- 2) Porteur d'eau (escaliers)

Kinane

- 1) Vie (scène 3)
- 2) Observateur (couloir)

Maysam

- 1) Neige (scène 5)
- 2) Nuage (scène 4)

Elena

- 1) Glaçon (scène 5)
- 2) Horloge secondaire (scène 6)

Amelia

- 1) Feu (scène 4)
- 2) Lumière (scène 3)

Kassim

- 1) Blé (scène 3/5)
- 2) Moissonneur (final)

Mohammed Wassim

- 1) Camion (scène 4)
- 2) Conducteur vert (final)

Léopold

Abderrahman

- 1) Horloge (scène 1)
- 2) Horloger (scène 6)

- 1) Planteur (scène 4)
- 2) Jardinier (final)

Noemie

- 1) Forêt (scène 3)
- 2) Protectrice (couloir)

Chaima

- 1) Ordure (scène 4)
- 2) Nettoyeuse (final)

Aymen A

- 1) Glace (scène 5)
- 2) Pôle Nord (scène 3)

Aya

- 1) Reine (scène 3)
- 2) Pacificatrice (final)

Inès

- 1) Nuage (scène 4)
- 2) Pluie (scène 6)

Mariya

- 1) Chat (scène 1)
- 2) Félin apaisé (final)

Aaliyah

- 1) Lune (scène 5)
- 2) Nuit (couloir)

Aymen O

- 1) Vague (scène 5)
- 2) Marin (final)

Émilie

- 1) Branche (scène 3)
- 2) Arbre (final)

Kyúris

- 1) Espace (scène 4)
- 2) Astronome (couloir)

Alexandro

- 1) Montagne (scène 4)
- 2) Randonneur (final)

Assa

- 1) Maison (scène 4)
- 2) Abri (final)

Notes techniques

- Alternier plans dynamiques (scènes chaotiques) et plans stables (solutions)
- Utiliser le contre-jour dans les escaliers pour des silhouettes expressives
- Varier les angles de vue : plongée pour les scènes de chaos, à hauteur d'enfant pour les solutions

Symbolique : Chaque élève incarne d'abord un problème (camion, ordure...) puis sa solution (jardinier, nettoyeuse...), montrant la transformation possible.

Final : Tous réunis dans la cour de derrière, formant un écosystème équilibré où chaque élément naturel trouve sa place.